



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
профессор



Д.Е. Быков

2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательная программа подготовки

Графический дизайн

наименование образовательной программы подготовки

по дисциплине
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по **направлению 54.03.01 Дизайн** составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «История дизайна, науки и техники», «Эстетика в архитектуре и дизайне», «История искусств», «Композиция».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Дизайн**, профиль (направленности) **Графический дизайн**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере графического дизайна.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующего вступительного испытания.

Варианты экзаменационных заданий (билеты) по дисциплине содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

Вступительное испытание проходит в форме тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Инновационного проектирования факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с раз-

делами представленной дисциплины:

Часть А - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

Часть В - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

Часть С - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом эскизным построением двух заглавных буквенных символов русского языка с целью выявления у абитуриентов способностей к разработке шрифтовых гарнитур и к творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Критерии оценки вступительного испытания.

Часть А. Вопросы № 1-15. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: 15 вопросов*4=60 баллов.

Часть В. Вопросы № 16-19. Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: 4 вопроса*5=20 баллов.

Часть С. Вопросы № 20, 21. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерий оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Эскизное построение двух заглавных буквенных символов русского языка выполнено правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении эскизного построения двух заглавных буквенных символов русского языка допущены несущественные ошибки.	8-9

В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении эскизного построения двух заглавных буквенных символов русского языка допущены несущественные ошибки.	5-7
Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении эскизного построения двух заглавных буквенных символов русского языка допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса*10=20 баллов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**.

Перечень и содержание разделов, тем дисциплины, примеры вопросов по дисциплине, список литературы.

Дисциплина. Художественное конструирование.

Раздел 1. Общие сведения о художественном конструировании.

Психофизиологические законы восприятия. Задачи художественного конструирования. Техническое и материальное обеспечение художественного конструирования.

Раздел 2. Средства художественного конструирования.

Свойства формы. Основные виды композиции. Закономерности геометрического построения. Пропорции. Золотое сечение. Ритм, масштаб и контраст. Взаимосвязь и соподчинение элементов. Специфика построения шрифтов. Фирменные знаки.

Раздел 3. История технической эстетики и художественного конструирования.

Идеи первой половины XIX в. и возникновение термина промышленное искусство. Идеи и теории Джона Рёскина и Уильяма Морриса. Публицистическая и научная деятельность архитектора Готфрида Земпера. Книга Франца Рело «О стиле в машиностроении». Первая художественно-промышленная школа «Баухаус» Вальттера Гропиуса. Дизайн в XX веке.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):

А1. С чего начинается абзац текстового блока?
1 - междустрочного пробела
2 – кегля шрифта
3 - паузы
4 – абзацного отступа
5 – концевой строки

A2. Как принято называть резко выраженное различие характеристик элементов формы друг от друга?

1 - симметрия

2 - ассимметрия

3 - контраст

4 - нюанс

5 - гармония

A3. Какой цвет принято считать запрещающим?

1 - жёлтый

2 - синий

3 - красный

4 - оранжевый

5 - фиолетовый

A4. Как называется сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует?

1 - статика

2 - концепция

3 - композиция

4 - ассимметрия

5 - динамика

A5. Как называется техника нанесения краски с помощью распыления?

1 - живопись

2 - коллаж

3 - гравюра

4 - аэрография

5 - офорт

A6. Как называется передача визуальной информации от дизайнера через графическую форму зрителю?

1 - иллюстрация

2 – визуальная трансформация

3 – визуальная коммуникация

4 – слуховая галлюцинация

5 - офорт

A7. Как называется наука, которая изучает эмоциональное и психофизическое воздействие цвета на человека?

1 - философия

2 - педагогика

3 - промграфика

4 - колористика

5 - эргономика

A8. Как называется наука, которая изучает средства достижения максимального удобства для человека?

1 - физика

2 - бионика

3 - анатомия

4 - эргономика

5 - физиология

A9. Как называется характеристика графической формы, которая характеризует степень её яркости?
1 - тень
2 - тон
3 - пятно
4 - линия
5 - точка
A10. Как называется техника росписи тканей?
1 - клише
2 - ришелье
3 - оригами
4 - батик
5 - вышивка
A11. Как называется техника изготовления бумажных фигур без использования надрезов и клея?
1 - оригами
2 - аппликация
3 - рельеф
4 - силуэт
5 - контраст
A12. Как называется композиционный элемент, который заметно превосходит остальные по силе и значимости?
1 - реверанс
2 - константа
3 - нюанс
4 - доминанта
5 - баланс
A13. Какой из известных художников основал такое направление в искусстве как супрематизм?
1 - К.Брюллов
2 - К.Малевич
3 - С.Дали
4 - Ч.Дарвин
5 - В.Чайка
A14. Как называют сокращение исходного словосочетания по начальным буквам?
1 - пиктограмма
2 - латиница
3 - буквица
4 - аббревиатура
5 - кириллица
A15. Как называют семейство шрифтов, которые отличаются по начертанию, но имеют единый стиль и настроение?
1 - гарнитура
2 - штамп
3 - шрифт
4 - фурнитура
5 - титул

Раздел 4. История современного искусства.

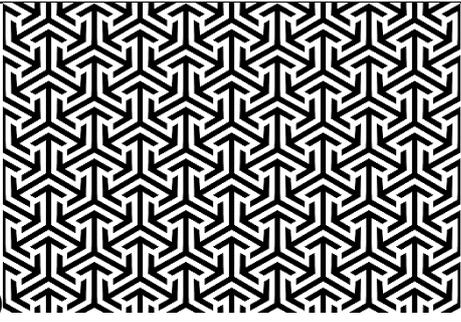
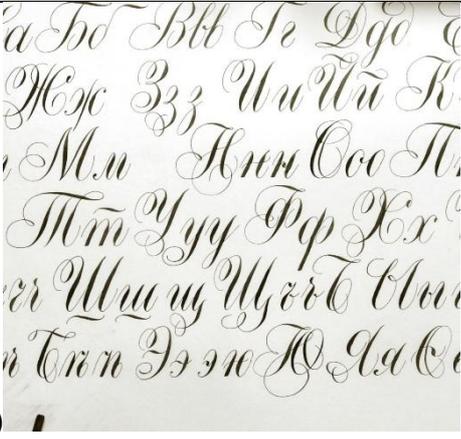
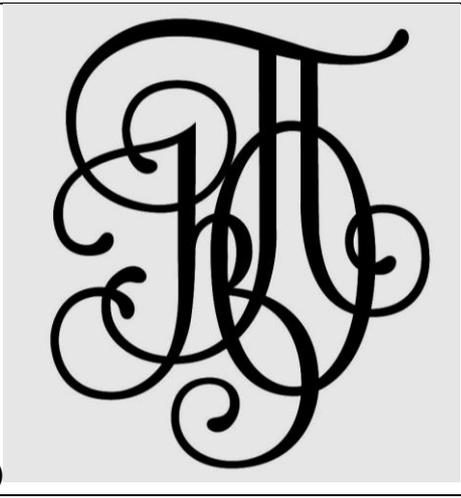
Базисные направления искусства XX века. Творческие поиски в искусстве к.ХІХ-н.ХХ вв. Авангардные течения XX века в Европе и Америке. Художественные направления искусства XX-ХХІ вв. Новые течения в современном искусстве.

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):

В1. Соотнесите имена авторов с известными произведениями искусства.	
1. Густав Климт	 <p>A) </p>
2. Казимир Малевич	 <p>Б) </p>
3. Сальвадор Дали	 <p>В) </p>

В2. Соотнесите названия типов шрифтов с изображениями символов.

1. Гротеск	 <p>А)</p>
2. Антиква	 <p>Б)</p>
3. Рукописный	 <p>В)</p>
В3. Соотнесите термины и определения.	
1. Оверпринт	А) – построение образа бренда в глазах потребителей, главная цель которого - повышение узнаваемости и степени лояльности.
2. Брендбук	Б) – метод наложения одного цветного объекта на другой без образования выворотки в процессе допечатной подготовки полиграфической продукции.
3. Айдентика	В) – официальный документ компании, где описан весь бренд, его концепция и идеи, потенциальная аудитория, позиционирование фирмы, фирменный стиль и правило его использования.
В4. Соотнесите термины и определения.	

1. Каллиграфия	 <p>A)</p>
3. Монограмма	 <p>Б)</p>
2. Паттерн	 <p>В)</p>

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):

1. Объясните, что такое курсивный шрифт. Самостоятельно выберите и схематично зарисуйте два варианта одной и той же заглавной буквы русского алфавита с засечками и без.
2. Дайте определение слову «логотип». Представьте, что вы основали собственную фирму и самостоятельно определив род её деятельности и изобразите два варианта логотипа.

Основная учебная литература

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт

2. Архитектурная графика [Текст]: учеб.пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Кудряшев, К.В. - М.: Архитектура-С, 2006. – 308 с., ил. - (Спец."Архитектура"). - ISBN 5-9647-0020-9
3. Валиулина, С.В. Дизайн журнальных изданий [Текст]: метод. указания / СГАСУ. Каф. дизайна. - Самара, 2012. - 20 с.
4. Малыгина, Е.А. "Контраст пропорций" как средство формообразования композиции [Электронный ресурс]: метод. указания / Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ) Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологии сервиса и дизайна. - Самара: АСИ СамГТУ, 2016.
5. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб.пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144с. - (Высш. проф. образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-5600-5.
6. Попов, А.Д. Графический дизайн: учебное пособие / А.Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Потапова, Е.А. История дизайна, науки и техники [Текст]: метод. указания по учеб. плану ОПД. Ф. 02 направление 052400 "Дизайн" / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр.-ва. - Самара, 2011. - 45 с.
8. Табаева, Е.В. Композиционный анализ живописного произведения. Средства гармонизации художественной формы [Текст]: метод. указ. / СГАСУ. Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2012. - 25 с.
9. Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов [Текст] / Чернихов Я.Г., Н.А. Соболев. - изд. стер. - Москва: издательство Архитектура-С, 2007

Дополнительная учебная литература

1. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ [Текст] / Сост. Г.Ф. Кликушин. - стер.изд. - Москва: издательство Архитектура-С, 2007
2. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с.
3. Касатикова А.А. Типографика: метод. указание к практическим занятиям. СГАСУ. Самара. 2010. 56 с.